

ОПЫТ РАБОТЫ
воспитателя
старшей санаторной группы
МБДОУ детского сада
комбинированного вида
№ 8 "Аленький цветочек"
Криворотовой Аллы Георгиевны
"Инновационные технологии
на занятиях
по развитию речи"

Криворотова Алла Георгиевна воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 8 «Аленький цветочек» города Лермонтова Ставропольского края

*Прекрасна речь, когда она как ручеек,
Бежит среди камней, чиста, нетороплива,
И ты готов внимать ее поток, и восклицать:
«О, как же ты красива!».*

Речь – яркий показатель развития ребёнка. Учёными доказано, что речь ребёнка, не подготовленного к школе, обычно сохраняет черты речи, свойственные детям более раннего возраста, и содержит много погрешностей: обеднённый словарь, упрощённая, часто неверная конструкция предложения, неспособность связно и последовательно изложить события, дефекты произношения, сбивчивый темп речи. Чем лучше будет развита речь ребёнка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешности его школьного обучения.



Опыт работы по программе показал: **взаимодействие детского сада и семьи - необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников**, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги (воспитатели, логопеды, и родители действуют согласованно).

Участие семьи в речевом развитии начинается с момента прихода ребёнка в детский сад. Уже на этом этапе (и во время последующих встреч) родителей стараются убедить в том, что именно их роль в речевом развитии ребёнка значима; что все усилия педагогов без их помощи будут недостаточны, а иногда и вовсе безрезультатны.

Для правильного и эффективного воздействия на формирование речи своего ребёнка родителям необходимо учесть следующие моменты.

- Следует реально оценить состояние здоровья ребёнка. В последние годы резко увеличилось количество детей с различными отклонениями в развитии головного мозга, а при этом одной из первых страдает именно речь.
- Если родителей что-то беспокоит в речевом развитии ребёнка, не надо бояться обращаться за консультацией к специалистам.
- Нельзя сводить проблему формирования речи к обучению грамоте (освоение навыков чтения и письма), так как развитие речи - сложный

процесс, в котором освоение письменной формы является лишь составной частью.



Развитая речь в понимании многих родителей - это умение читать (и писать - хотя бы печатными буквами) как максимум и умение рассказывать стихи, как минимум. Чтение и письмо - только необходимое средство, которым на определенном этапе ребенок овладевает для своего последую-

щего полноценного развития. При этом чтение и письмо - сложные навыки, которые требуют от ребенка определенного уровня развития, в том числе и речевого. Известно, что качественно овладеть чтением и письмом невозможно без чистого звукопроизношения, без развитого речевого слуха и т.п. Овладение грамотой - не самоцель, это определенный этап речевого развития ребенка, который подразумевает серьезную предшествующую работу по речевому и языковому развитию детей. Решая задачу речевого развития детей в группе, особое внимание уделила звукопроизношению, словарю, грамматическому строю и связной речи детей.

Помимо основной «Программы» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой, по которой работает детский сад, составила свою Модифицированную рабочую Программу по развитию речи детей в старшей санаторной группе, где использовала парциальную Программу «Я в этом удивительном мире» под редакцией Е.С. Туренской и О.С. Кирилкиной, а также методики: «Наглядное моделирование и графическая символика» Л. А. Венгера, «Последовательные картинки» Т.А. Ткаченко, «Технология ТРИЗ» Г.С. Альтшуллера и «Обучение творческому рассказыванию детей 5-7 лет» Л.М. Граб, которые помогают расширять и углублять знания, умения и навыки детей в речевом развитии. Несколько лет работаю по теме: «Инновационные технологии на занятиях по развитию речи дошкольников».

Основа новых ФГТ и непосредственно-образовательной деятельности – игра. Играя, мы обучаемся. Предлагаю игры, которые проводим в группе на обогащение словаря детей.



Криворотова Алла Георгиевна воспитатель Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 8 «Аленький цветочек» города Лермонтова Ставропольского края

«Давай искать на кухне слова». Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Плиты? И пр.

«Угощаю». «Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга». Ребёнок называет «вкусное» слово и «кладёт» Вам на ладошку, затем Вы ему, и так до тех пор, пока всё не «съедите». Можно играть в «сладкие», «кислые», «горькие» слова.

Можно играть на развитие грамматического строя речи.

«Приготовим сок». «Из яблок сок... (яблочный); из груш... (грушёвый); из слив... (сливовый); из вишни... (вишнёвый); из морковки, апельсина, лимона и т.п. Справились? А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? И т.д.

«Доскажи словечко». Я начинаю фразу, а ребёнок заканчивает её. Например, ворона каркает, а воробей... (чирикает). Сова летает, а заяц... (бегает, прыгает). У коровы телёнок, а у лошади... (жеребёнок) и т.п.

«Игры с мячом». Я буду называть предметы и бросать тебе мяч. Ты будешь ловить его только тогда, когда в слове услышишь звук «ж». Если в слове нет звука, то мяч ловить не надо. Итак, начнём: жаба, стул, ёжик, жук, книга...»

«Лягушка». Выделение звука из ряда гласных: а, о, у, и, е, э, ю, я, ы. «Будешь прыгать как лягушка, если звук услышишь «а», на другие опускаешь низко руки» По аналогии проводится игра на другие гласные звуки. Позже провожу игры на согласные звуки.

Продолжая работу по обогащению словаря и грамматического строя речи, использовала методику Т.А. Ткаченко «Рассказываем поочерёдно», где дети овладевали умением описывать предметы, придерживаясь определённой последовательности, избегая повторов, употребляя разнообразные, но точные по смыслу слова, например: воспитатель даёт поэтапное описание одного объекта, а дети, ориентируясь на его описание и подражая педагогу, дают описание второго объекта.

Далее воспитатель описывает объект, который только что рассматривали дети, а дошкольники описывают объект, ранее охарактеризованный педагогом, заимствуя образцы речи. Например:

Воспитатель. Зимородок очень красивая птица с ярким разноцветным оперением.

Дети. Дятел тоже очень красивая птица с ярким разноцветным оперением.

Воспитатель. На спинках и крыльях зимородка оперение яркое. Преобладают зелёные и синие цвета.

Дети. На спинке и крыльях дятла оперение чёрное. На крыльях большие белые пятна – полосы.

И т.д.

Подобным образом организую беседы и на другие темы.

Воспитатель. Зеленоглазик – это игрушка из меха разных оттенков: светло-коричневого, жёлтого, бежевого. У него вытянутое туловище, небольшая голова с большими лохматыми ушами. Необычные привлекающие внимание глаза: большие, яркие, сине-зелёные. На лбу смешная чёлочка - треугольничек.

У Зеленоглазика прекрасное настроение. Он улыбается, куда-то спешит.

Дети. Чебурашка – это милая игрушка из тёмно-коричневого и жёлтого меха с коротким густым ворсом. У него толстенькое овальное туловище, огромные и, очевидно, мягкие уши, как два больших колеса. Глаза круглые, чёрные, как спелые ягоды смородины.



Когда смотришь на Чебурашку, создаётся впечатление, что он в кругленькой шапочке, плотно облегающей голову и застёгивающейся под подбородком. Чебурашка куда-то шагает. Шагнул – и задумался. На лице застенчивая, немного загадочная улыбка.

После этого с детьми перешли к работе по последовательным картинкам по этой же методике, где тема раскрывается не в одной, а в четырёх иллюстрациях,

дисциплинирует речь ребёнка, вынужденного следовать логике событий. Эти картинки побуждают использовать в речи сложноподчинённые предложения. Дети, не владея умением использовать союзы, нанизывают одно предложение на другое, и задача, которая стояла передо мной – помочь им услышать правильно построенное предложение и вызвать желание следовать моему образцу речи.

Последовательные картинки с фабульным развитием действия способствуют развитию воображения и дают возможность поупражнять детей в составлении творческих рассказов. Использовала специальный приём – пропуск одного сюжета темы. Вначале дети высказывают свои версии – предложения по поводу разворачивающихся событий, а затем находят нужную пропущенную картинку.

Они могут либо положить картинку на пустое место, либо нарисовать собственный рисунок – версию обсуждаемого события. Картинки с последовательно развивающимся действием позволяют также поупражнять детей в умении озаглавить рассказ. Например:

Цыплячий сторож.

«История эта достоверна, и приключилась она с котёнком по имени Янтарик. Видите, из нескольких яиц уже вылупились цыплята, и хозяйка поместила их в большую коробку, оставив насадку на яйцах.

Маленький котёнок увидел цыплят и ... не мог от них глаз отвести. Что-то мягкое, пушистое шевелилось и попискивало. Не выдержало кошачье сердечко, и котёнок ... Пофантазируем? Тем более, что нет на странице третьей картинки.

(Воспитатель слушает детей и предлагает им взглянуть на пропущенную картинку)

Котёнок решил жить в коробке и охранять пушистых малышей. Цыплята спали в одном конце коробки, а котёнок – в другом.

Однажды около коробки оказалась насадка. Она увидела котёнка и страшно рассердилась. Курица клевала бедного маленького стража, цыплята пищали, понять ничего не могли. Вот такая случилась история».

Для решения задач по звуковой культуре речи использовала третью разновидность карточек по этой методике с изображением предметов, в названия которых есть звуки, например: с-ц; с-ш; з-ж; ч-щ; р-л. Детям предлагается вначале произнести вслед за педагогом слова-названия изображённых предметов, затем поставить фишки на изображение предметов, в названиях которых есть, например, звук «с», затем звук «ц». После даётся задание на усложнение: детям предстоит, проговаривая про себя название предмета, определить в слове позицию звука; если звук слышится в начале слова, фишку ставили в первый квадратик, в середине слова – во второй, а в конце слова – в последний квадратик.

Освоив методику Т.А. Ткаченко, с детьми перешли к изучению методики Л. А. Венгера «Наглядное моделирование». Особое внимание уделила разделу «Наглядное моделирование в развитии связной речи дошкольников».





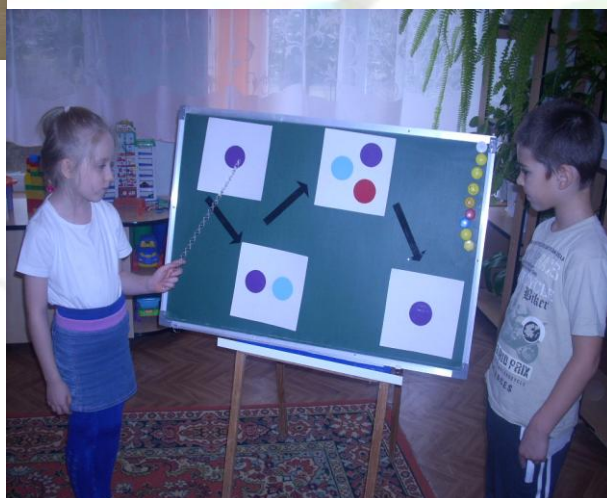
Психологи подчёркивают, что в связной речи отчётливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей. Эффективный способ решения проблемы развития интеллекта и речи ребёнка – моделирование, благодаря которому дети учатся представлять существенные признаки предметов,

связи и отношения в реальной действительности. Для обучения связной речи использую карточки со схематическим изображением персонажей и выполняемых ими действий. В системе работы у детей формируются представления о логической последовательности текста, на которые он ориентируется в самостоятельной



речевой деятельности. Метод моделирования – самый эффективный в овладении связной речью. Модель – это схема явления, отражающие его структурные связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта. Она выступает как ориентир

для самостоятельного составления рассказа, описания игрушки, предметов, времени года. Освоив начало метода, перешли от схематического изображения персонажей к предметам заместителям: геометрические фигуры разного цвета.



Дети научились не только пользоваться схемами, заместителями, но и отбирать заместители для обозначения персонажей сказки, подбирать их по цвету, форме, характеру персонажа сказки. У детей сформированы навыки понимания текста на основе построения наглядной модели. Например, игровое описание игрушек: «Что за предмет?», «Скажи какой?», «Кто больше узнает и назовёт?», «Узнай по описанию», «Узнай, что за зверь?», «Узнай игрушку», «Что у кого?». Эти игры помогают научить детей называть характерные признаки, качества, действия.

На формирование представлений о последовательности действий персонажей путём раскладывания соответствующих картинок использовала игры: «Кто, что умеет делать?», «Где, что можно делать?», «Назови, где я?», «Скажи, что сначала, что потом», «Добавь слово», «Что было бы, если...».

Такие игры способствуют обучению последовательного описания сюжетной картинки, в основе которой лежит первоначально – подражание речевому образцу.

Игры на формирование понятия о том, что всякое высказывание имеет начало, середину, конец, т.е. строится по определённой схеме: «Кто знает, тот дальше продолжает», «Свари компот», «Готовим винегрет», «Начинаем дежурить». Эти игры учат детей рассказывать о содержании каждой сюжетной картинки, связывая их в один рассказ; последовательно, логически связывать одно событие с другим; овладевать структурой повествования, в котором есть начало, середина и конец.

А игры-драматизации побуждают детей к монологу и диалогу.

Использование схем при составлении описательных рассказов заметно облегчает дошкольникам овладение связной речью. Наличие зрительного плана делает рассказы чёткими, связными и последовательными.

Продолжением работы по методике Л.А. Венгера явилось «Графическое моделирование» и «Графическая символика». Главная задача, которая решалась при использовании методики – понимать символы сказочных героев, предметов; учить изменять знакомые сказки; научить детей сочинять сказки. На первом этапе работы с детьми учились графически изображать героев сказки и, рассказывая сказку, использовать эти изображения. Затем добавляли изображение предмета, который не имел к



данной сказке никакого отношения.

Например, к сказке «Репка» по очереди добавляем символы скрипки, дудочки, тыквы, шляпы. Так появлялись старые сказки на новый лад: «Репка и скрипка», «Как шляпа помогла вытащить деду репку», «Репка и дудочка». После менялось место действия, добавлялись другие герои. В результате появились такие сказки как, «Колобок в замке», «Как кот рассмешил принцессу». Затем придумывали сказки, изменяя свойства предметов, например, в «Новых приключениях колобка» главный герой был то стеклянным, то липким, то колючим. В сказке «Заюшкина избушка» использовали проблемную ситуацию: что если заяц не будет ни к кому обращаться за помощью, а сам придумает, как прогнать лису. Дети предлагали сделать зайчонка «хитрым», «плясуном», «громко поющим», «в шкуре динозавра». Введение нового героя или предмета привело к появлению таких сказок как «Карлсон и Колобок», «Красная шапочка и ковёр самолёт», «Три поросёнка и динозаврики».

Итогом работы по этой методике явилось умение детей понимать символы сказочных героев или предметов; изменять сказку, используя графическую символику и приём добавления предмета; сочинять сказку; используя графическую аналогию, изменять сказку, пользуясь приёмами появления нового героя.

Продолжая работать над развитием связной монологической речи детей, зная, что у меня группа подготовки к школе, перешла к освоению вместе с детьми методики Л.М. Граб «Творческое рассказывание», которое, кроме моделирования, включает в себя развитие связной речи в экспериментально-поисковой деятельности и с буквенными сказками. Считаю, что эта методика поможет при обучении чтению и письму к школе, ещё более закрепит и сформирует навыки связной речи. Что особенно заинтересовало меня в этой методике – это описание предмета с помощью схемы и экспериментов. При описании предмета детям приходится держать в памяти план рассказа, вспоминать информацию о предмете, которая получена со слов взрослого и не всегда хорошо запоминается. Для исключений этих затруднений, решила предложить детям схему-таблицу с символами, обозначающими характеристику предметов.



Детям предлагается предмет для описания с использованием схемы и условия для его изучения и обследования, если это нужно. Например: ёмкость с водой, чтобы определить, тонет ли предмет, лёгкий он или тяжёлый, магнит, чтобы определить, что предмет изготовлен из железа, и т. д. Определив характерные особенности предмета, дети из знакомых символов на схеме выбирают тот, который соответствует данной особенности. Затем, перед всей группой один ребёнок рассказывает о своих исследованиях и наблюдениях по схеме, о выводах. В результате этого, получается описательный рассказ.



Благодаря символам, дети гораздо быстрее запоминают качественные и относительные прилагательные и вводят их в повседневную речь. Поскольку они с помощью манипулирования сами выявляют характеристику предмета, информация ими узнаётся самостоятельно. Такого рода информация более понятна детям, она становится частью жизненного опыта, поэтому дольше держится в памяти.

Навык составления описательного рассказа формируется легче и гораздо быстрее. Во время описания предмета один ребёнок как бы обучает всех, что повышает его самооценку и является стимулом к развитию познавательной активности.

Работая на старшей группе, обратила внимание, что дети в начале года с интересом знакомятся с буквами, а потом случается так, что интерес пропадает, названия букв не запоминаются, а значит, дальнейший путь по формированию навыка чтения прерывается. Некоторые дети воспринимают и запоминают букву как картинку. А для других надо разобрать её по кусочкам, снова собрать, сравнить с другими, только тогда она останется в памяти.



Буквенные сказки полезны для детей, потому что в них есть и графический образ буквы, и анализ её элементов, и соотнесение буквы с

названием. И решаю сразу две задачи: пересказывая сказки, дети закрепляют навыки связной речи и лучше запоминают букву.

Работая по методике Л.А. Венгера, Т.А. Ткаченко и Л.М. Граб, не упускала из вида и технологию Г.С. Альтшуллера «ТРИЗ».

ТРИЗ – теория решения изобретательных задач.

В настоящее время приёмы и методы ТРИЗ с успехом используются в детских садах для развития у дошкольников изобретательной смекалки, творческого воображения, диалектического мышления.



Цель ТРИЗ – не просто развивать фантазию детей, а научить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, дать в руки воспитателя инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

Исходным положением тризовской концепции по отношению к дошкольнику является принцип природосообразности обучения. Обучая ребёнка, педагог должен идти от его природы.



Технология «ТРИЗ» для дошкольников – это система коллективных игр и занятий с подробными методическими рекомендациями для воспитателей. ТРИЗ призвана не заменять основную программу, а максимально увеличить её эффективность.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Я не даю детям готовые знания, не раскрываю перед ними истину, а они сами должны находить её. Если ребёнок задаёт вопрос, не даю готовый ответ. Наоборот, спрашиваю ребёнка, что он сам об этом думает. Приглашаю его к рассуждению. И наводящими



вопросами привожу к тому, чтобы ребёнок нашёл сам ответ.

Например: давая детям знания о свойствах дерева, начинаю с вопроса: «Что было бы, если бы на Земле не было деревьев?» Дети предлагают варианты своих суждений. Затем спрашиваю: «Чем же полезно дерево?» Опять спектр ответов, в которых могут повторяться, но вместе с тем раскрываются и новые свойства и качества деревьев. Цепочка вопросов продолжается: «Если дерево так полезно, если из него можно сделать столько вещей, зачем человек научился добывать металл, изобрел пластмассу? Какие свойства дерева не нравились человеку? Чем дерево неудобно? Зачем люди выращивают лес и создают парки? Качества всех деревьев одинаковы или отличаются? Чем могут отличаться деревья? Какие предметы из дерева можно назвать?» и т.д.

Затем проводим опыты, во время которых выясняем свойства дерева: тонет или не тонет в воде; горит или не горит; пропускает воду или нет; окрашивается или нет и др.

Таким образом, занятия проводятся как поиск истины и сути. Детей подвожу к проблеме многофункционального использования дерева как вещества и даю понять, что дерево имеет своих заместителей, которые используются при изготовлении посуды, мебели.

Следующий этап – это «тайна двойного», или выявление противоречий в объекте, явлении, когда выясняем, что в нем хорошо, что плохо, что вредно, что мешает, а что нужно. Например, солнце - это хорошо, потому что светит, греет, радует. Но солнце - это и плохо, потому что сушит, жжет, испепеляет.



Начало мысли, начало интеллекта там, где ребенок видит противоречие, «тайну двойного». Воспитатель должен всегда побуждать ребенка находить противоречия в том или ином явлении. От противоречий не следует уходить, надо научиться их разрешать.

Важный этап – **разрешение противоречий**. Для этого существует целая система игровых и сказочных задач. Например, задача «Как можно перенести воду в решете?» Рассуждения строятся следующим образом. Я формулирую противоречие: как перенести воду в решете? Но этого сделать нельзя, так как она вытечет. Значит, надо изменить какой-то из объектов, или устранить отверстия в решете, или изменить агрегатное состояние вещества - воды. Вода будет в решете в измененном виде - лед. Решение задачи - перенести в решете воду в виде льда.

В технологии «ТРИЗ» собрано много приемов противоречий. Но основная задача: научить детей искать и находить свое решение-этап изобретательства, который проявляется в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового.

В технологии «ТРИЗ» **используется** «метод фокальных объектов».

Термин «фокальный» используется для объекта, находящегося в фокусе, в центре внимания. Метод фокальных объектов позволяет ставить следующие задачи:

1. Придумать что-либо новое, видоизменяя или улучшая привычный вид реального объекта.
2. Познакомить детей с чем-то новым или закрепить ранее полученные знания, рассматривая предмет с необычной стороны.
3. Составить рассказ или сказку о рассматриваемом объекте, используя найденные определения.
4. Проанализировать художественное произведение или картинку.

Рассматривая или изменяя какой-то объект, например яблоко, произвольно надо выбрать другой предмет (или 2-3), не имеющий отношения к яблоку. Для выбора такого предмета детям предлагаю картинки, игрушки, яркие предметы. Когда предмет выбран, ему нужно дать пять-десять определений. Например, выбран пингвин. Какой пингвин? Бегущий, летающий, прыгающий, смеющийся, плавающий, заботливый и т.п. Подобранные определения подставляются к предмету, находящемуся в фокусе, - яблоку, и рассматриваются полученные словосочетания: «прыгающее яблоко», «летающее яблоко», «бегущее яблоко», «плавающее яблоко», «заботливое яблоко». Затем надо в понятие «яблоко» ввести те элементы, которые ему не свойственны.

«Летающее яблоко» - ему нужны крылья или надуть его, как шар, яблоко внутри пустое, осталась одна кожура, оно легкое, может лететь.

«Бегущее яблоко» - у него выросли ножки.

«Смеющееся яблоко» - у него должны быть рот и глаза.

Но ведь и «летающее яблоко», и «смеющееся яблоко», и «бегущее яблоко» растут на деревьях. Их надо собирать. Как? Только притронешься к «смеющемуся яблоку», оно так расхохочется, что может лопнуть от смеха. Ему надо сначала сказать что-то грустное, потом срывать. Или «срывалка» должна быть темной, яблоко решит, что наступила ночь, и заснет. С «летающими» и «прыгающими яблоками» труднее. Хочешь сорвать, а оно на другую ветку прыгнуло или



улетело. Что делать? Можно схватить за хвостик, набросить сетку, заранее привязать тонкую нитку и держать за нее.

Фантазии детей не будет предела, важно направить ее в нужное русло, раскрывая свойства яблока и пингвина как можно полнее.

Метод фокальных объектов позволяет воспитателю проявить творчество, фантазию в создании целых серий занятий, таких как:

Каменное занятие. Камень выполняет роль ведущего и знакомит детей со способами обработки и использования камней. Детям рассказывают, где и как используется камень. Затем предлагают пофантазировать: «Если все вокруг станет каменным, как они будут жить, чем питаться ...»

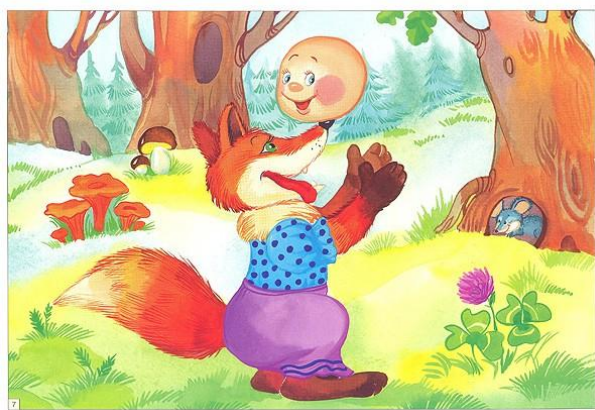
Сердечное занятие. В теплой, доброжелательной обстановке раскрыть природу такого нравственного качества, как сердечность: сердечное отношение к старшим, старикам, близким людям; сердечные тайны; любовь двух сердец. Затем предлагают детям как бы поговорить со своим сердцем, расспросить, что ему нужно для хорошей работы.

Дырявая прогулка. Путешествие в дырку в земле, знакомство с ее обитателями: насекомыми, корнями растений. Космическая прогулка через дырку в небе, прогулка по Млечному Пути. Прогулка по дереву, вхождение в дупло. «Дырки» на теле человека (ухо, нос, рот). Изучение человека - путешествие по его организму.

Вареная прогулка. В борщ к овощам, знакомство с ними.

Особый этап работы по технологии «ТРИЗ» - это **решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов.**

Например, детям предлагаю спасти Колобка от лисы, выручить семерых козлят, самому спастись от Бабы Яги, придумать сказку о том, как вместо



большой-пребольшой репка выросла маленькой-маленькой и т.д. Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности - игровую, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование и т.д.

На последнем этапе работы по технологии «ТРИЗ» дети, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, учатся находить выход из любой сложной ситуации. Только наблюдая, как ребенок реализует свой умственный и творческий потенциал. Детям предлагаю самые разные ситуации из любой области человеческой деятельности, где необходимо быстро принимать решения.

Предложила следующую ситуацию: «Через несколько секунд у нас в группе маленький пожар, его еще можно потушить. Но во всем детском саду нет воды. Где ее взять?» Называя самые нереальные решения, как-то: «принести из дома», «сходить в другую группу», дети все же нашли выход и предложили взять воду, которая нужна для полива цветов в группе.

Технология «ТРИЗ» рекомендует беседы с детьми на исторические темы: история изобретения карандаша; история изобретения стола;



история колеса и т.п. Просмотр познавательных мультфильмов из серии «Фиксики» при рассматривании объекта в его временном развитии позволяет понять причину постоянных совершенствований, изобретений.

На прогулках с дошкольниками использую различные приемы, активизирующие детскую фантазию: оживление, динамизацию, изменение законов природы, увеличение, уменьшение степени воздействия объекта и т.д. Например, обращаюсь к детям: «Давайте оживим ветер: кто его мама? Кто его друзья? О чем спорит ветер с солнцем?»

Использую **прием эмпатии**. Дети представляют себя на месте наблюдаемого: «А что, если ты превратился в кустик? О чем ты мечтаешь? Кого ты боишься? С кем бы ты подружился? О чем шепчутся твои листочки?» Или: «Представь себя на месте божьей коровки. Для чего ты живешь? Кто твои друзья? Что ты любишь есть?» Программа «ТРИЗ» дает воспитателям и детям методы и инструменты творчества, которые осваивает человек независимо от своего возраста. Владея единым инструментом, дети и взрослые могут легче найти общий язык, понять друг друга.

ТРИЗ - это не составленная раз и навсегда система творческой педагогической работы, это постоянно развивающаяся технология.

Самая главная цель у педагога, работающего по технологии «ТРИЗ», - формирование у детей творческого мышления, воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях действительности.

Малыши почти не имеют психологических барьеров, но у старших дошкольников они уже есть. ТРИЗ позволяет снять эти барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые следует решить. Кроме того, ТРИЗ подразумевает гуманистический характер обучения, основанный на решении актуальных и полезных для окружающих проблем.



Проводимая ежедневная работа, систематическая и планомерная приносит свои плоды. Дети нашей группы ежегодно получают дипломы и грамоты на итоговых олимпиадах внутри детского сада, неоднократно становились победителями и призерами городских олимпиад, принимали участие в олимпиадах края. Постоянно от

учителей школ звучат слова благодарности за подготовку наших детей к школе. Очень приятно видеть результат своего труда, гордиться тем, что в становлении маленькой личности есть и заслуга воспитателя. Опираясь на все технологии, идя в ногу со временем, главная задача моя, как воспитателя, в настоящее время - использовать в работе с дошкольниками современные информационно-коммуникационные технологии, что является одним из приоритетов образования.

